

PROGRAMMA SVOLTO PER L'INSEGNAMENTO DI ITALIANO

Testo in adozione :

G.Baldi et alii, *Il piacere dei testi. Dalle origini all'età comunale*, vol. 1, Paravia, 2012;

G.Baldi et alii, *Il piacere dei testi. L'Umanesimo, il Rinascimento e l'età della Controriforma*, vol. 2, Paravia, 2012

I testi contrassegnati da \* sono stati forniti in copia fotostatica.

1. Dal latino alla nascita del volgare. Primi documenti in volgare.
2. L'amor cortese.
3. Il Duecento. La civiltà comunale e la nascita della letteratura in volgare in Italia.  
La cultura medievale : visione statica del reale, religiosità, simbolismo, concezione della storia.  
Francesco d'Assisi, *Cantico delle creature*  
La scuola siciliana : Jacopo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*  
Lo Stilnovismo : G.Guinizzelli, *Al cor gentil reppaira sempre amore*, vv. 1-10, 21-60  
G.Cavalcanti, *Chi è questa che vien ch'ogn uom la mira*  
Poesia comico-parodica : Cecco Angiolieri, *S'i fossi foco*  
*Tre cose solamente m'ènno in grado*

4. Dante Alighieri. Vita e opere.

*Vita Nuova*

*Donne ch' avete intelletto d'amore*, vv.1-42

*Tanto gentil e tanto onesta pare*

*Convivio*

I, I. Il significato del Convivio

I, VIII-IX. Il pubblico.

II, I. Quattro sensi delle scritture. \*

IV, 4-5. Necessità dell'impero e visione provvidenziale della storia\*

*De vulgari eloquentia*

I, XVI-XVIII. Il volgare illustre.

*De Monarchia*

III, XV. La teoria dei due soli.

*Divina Commedia*, Inferno : cc. I, III, V, VI, X, XXVI, vv. 1-60 .

Datazione, genere comico, poema didattico e allegorico, plurilinguismo, presupposti etico-politici, profetismo, struttura compositiva e metrica, allegorismo.

5. Francesco Petrarca :

Vita e opere, dissidio interiore, nuova figura di intellettuale, concezione dell'amore e della donna, latino e volgare, rappresentazione idealizzata del reale, unilinguismo, rapporto con i classici, giudizio su Dante.

*De Vita solitaria* \*

