

PROGRAMMA SVOLTO PER L'INSEGNAMENTO DI ITALIANO

Testo in adozione :

G.Baldi et alii, *Il piacere dei testi. Dalle origini all'età comunale*, vol. 1, Paravia, 2012;

G.Baldi et alii, *Il piacere dei testi. L'Umanesimo, il Rinascimento e l'età della Controriforma*, vol. 2, Paravia, 2012

I testi contrassegnati da * sono stati forniti in copia fotostatica.

1. Dal latino alla nascita del volgare. Primi documenti in volgare.
2. L'amor cortese.
3. Il Duecento. La civiltà comunale e la nascita della letteratura in volgare in Italia.
La cultura medievale : visione statica del reale, religiosità, simbolismo, concezione della storia.
Francesco d'Assisi, *Cantico delle creature*
La scuola siciliana : Jacopo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*
Lo Stilnovismo : G.Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*, vv. 1-10, 21-60
G.Cavalcanti, *Chi è questa che vien ch'ogn uom la mira*
Poesia comico-parodica : Cecco Angiolieri, *S'i fossi foco*
Tre cose solamente m'ènno in grado

4. Dante Alighieri. Vita e opere.

Vita Nuova

Donne ch' avete intelletto d'amore, vv.1-42

Tanto gentil e tanto onesta pare

Convivio

I, I. Il significato del Convivio

I, VIII-IX. Il pubblico.

II, I. Quattro sensi delle scritture. *

IV, 4-5. Necessità dell'impero e visione provvidenziale della storia*

De vulgari eloquentia

I, XVI-XVIII. Il volgare illustre.

De Monarchia

III, XV. La teoria dei due soli.

Divina Commedia, Inferno : cc. I, III, V, VI, X, XXVI, vv. 1-60 .

Datazione, genere comico, poema didattico e allegorico, plurilinguismo, presupposti etico-politici, profetismo, struttura compositiva e metrica, allegorismo.

5. Francesco Petrarca :

Vita e opere, dissidio interiore, nuova figura di intellettuale, concezione dell'amore e della donna, latino e volgare, rappresentazione idealizzata del reale, unilinguismo, rapporto con i classici, giudizio su Dante.

De Vita solitaria *

Epistole

Ad Familiares, IV, I : Ascesa a monte Ventoso
XX, 15 : Petrarca giudica Dante
Lettera a Pandolfo Malatesta (4 gennaio 1373)*

Canzoniere :

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (I)
Erano i capei d'oro a l'aura sparsi(XC)
Chiare, fresche e dolci acque, vv. 1-13, 40-68
Se lamentar augelli o verdi fronde (CCLXXIX)
Italia mia, benché 'l parlar sia indarno, vv. 1-64, 81-122

6. Giovanni Boccaccio.

Decameron : struttura dell'opera, genere comico, cornice narrativa, poetica, mondo mercantile e cortesia, fortuna e amore, molteplicità del reale e tendenza all'unità.

Decameron:

Proemio e Introduzione alla prima giornata
Ser Ciappelletto (I,I)
Andreuccio da Perugia (II,V)
Tancredi e Ghismunda (IV,I)
Federigo degli Alberighi (V,IX)
Cisti fornaio (VI,II)

7. La civiltà dell'Umanesimo e del Rinascimento : il mito della rinascita, critica e filologia, la figura dell'intellettuale, la concezione dell'uomo, laicizzazione del sapere, questione della lingua, classicismo e precettismo.

Nel quadro della riflessione sulla lingua si sono curate attività ed esercitazioni riguardanti il Saggio breve e l'Articolo di giornale.

Tolmezzo, 9 giugno 2018

Gli studenti

Nave *Sandra*

Bello *Sandra*

Il docente

[Handwritten Signature]